

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Гармония»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от «19» апреля 2023 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
ЦРТДиО «Гармония»  
*Л.Б. Бороздина* Л.Б. Бороздина  
Приказ № 49-о от «02» августа 2023 г.

Летняя краткосрочная  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мы снова вместе»

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте  
от 7 до 17 лет

**Срок реализации:** 4 недели

**Разработчик(и) программы:**  
Горохова Лариса Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Ангарск, 2023 год

## **Пояснительная записка**

### **Информационные материалы и литература:**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мы снова вместе» составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами и методическими пособиями:

- Декларация прав ребенка (1959 г.);
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629;

**Направленность.** Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мы снова вместе» имеет художественную направленность. Программа направлена на создание условий для творческой реализации детей в одном из самых доступных и естественных видов деятельности коллективного музицирования. Участие детей в певческом коллективе позволяет развить вокально-музыкальные способности; приобрести первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач; воспитать организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

### **Актуальность и новизна программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевое пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Мы снова вместе» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие учащихся.

Новизна программы состоит в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков (певческой установки: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

#### **Методологические особенности программы:**

Данная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

#### **Адресат программы:**

Программа «Мы снова вместе» реализуется в вокальном ансамбле «Лора» и рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Для работы по программе формируется группа численностью от 10 до 15 человек. У них высоко развито стремление применять свои возможности, проявляется высокая социальная активность, особенно в коллективе, а также ярко проявляются лидерские качества. Дети развивают концентрацию внимания, аналитическое мышление, возможность логического запоминания, способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно.

**Срок освоения программы:** 4 недели.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 5 раз в неделю по 2 академических часа.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

##### **Развивающие:**

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

### **Воспитательные:**

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

### **Здоровье сохраняющие (здоровье развивающие):**

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

### **Объём, содержание программы:**

**Объём программы:** 40 часов (из них теория – 5 часов, практика – 35 часов)

### **Содержание программы:**

Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Звук и его механизм.

#### ***1. Вводное занятие***

Теория. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Инструктажи по ТБ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

#### ***2. Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

#### ***3. Вокально-хоровая работа***

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокальные навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

#### ***4. Теоретико-аналитическая работа***

Теория. Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений учащихся.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность**

**Теория.** Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

**Практика.** Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению итогового концерта.

## **6. Аттестация**

Итоговая аттестация в конце обучения проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли данная программа, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти.

**Практика.** Итоговый концерт.

## **4. Планируемые результаты:**

К концу обучения учащиеся должны:

### ***Знать/понимать:***

- Особенности и возможности певческого голоса.
- Строение артикуляционного аппарата.
- Гигиену певческого голоса.
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato).

### ***Уметь:***

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Петь на одном дыхании.
- Петь легким звуком, без напряжения.
- Ясно выговаривать слова.

### Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов			Формы итоговой и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</i>	1	1		Беседа
2	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Куплет, припев, фраза. Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки. Динамические оттенки: f,p,mf,mp. Штрихи: legato, staccato.	2	1	1	Беседа
3	<i>Вокально-хоровая работа</i> Певческая установка. Дыхание. Дикция. Распевание	16		16	Итоговый концерт
4	<i>Работа над репертуаром</i>	16		16	Итоговый концерт
5	<i>Теоретико-аналитическая работа</i> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов	3	3		Беседа
6	<i>Концертно-исполнительская деятельность. Аттестация.</i>	2		2	Итоговый концерт
<b>Итого:</b>		40	5	35	

### 5. Календарный учебный график

Раздел/месяц	август
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
Музыкально-теоретическая подготовка	2
Вокально-хоровая работа	16
Работа над репертуаром	16
Теоретико-аналитическая работа	3
Концертно-исполнительская деятельность. Аттестация	2
	итоговый концерт
<b>Всего</b>	<b>40</b>

### Календарно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1.	03.08.2023	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкально-теоретическая подготовка.	2	2	0	Объяснение учебного материала.	
2.	04.08.2023	Музыкально-теоретическая подготовка. Теоретико-аналитическая работа.	2	1	1	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
3.	07.08.2023	Теоретико-аналитическая работа. Вокально-хоровая работа.	2	1	1	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
4.	08.08.2023	Теоретико-аналитическая работа. Вокально-хоровая работа.	2	1	1	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
5.	09.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
6.	10.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
7.	11.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
8.	14.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
9.	15.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
10.	16.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над	2	0	2	Практическая	

		репертуаром. Исполнительская деятельность.				работа	
11.	17.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
12.	18.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
13.	21.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
14.	22.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
15.	23.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
16.	24.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
17.	25.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
18.	28.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
19.	29.08.2023	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	
20.	30.08.2023	Концертно-исполнительская деятельность.	2	0	2	Практическая работа	Итоговый концерт
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>		



## **Методические материалы**

При приеме в вокальный ансамбль рекомендуется сделать входящую диагностику: проверить внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Важную роль в вокальной работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений должны входить и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Приемы реализации различных методов: вокально-интонационные упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение преподавателем, наблюдение.

После хорошей вокальной разминки репетиция проходит согласно плану. В зависимости от степени его выполнения, в работу всегда могут вноситься коррективы. Чтобы избежать излишней усталости и певческого напряжения, репетиция должна иметь темповую структуру: либо по восходящей линии, либо по принципу контраста. Таким образом, улучшается качество исполнительской работы, повышается трудоспособность коллектива.

Методы организации занятия:

- словесный - устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе;
- наглядный - исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;
- практический - упражнения, репетиция, концерт.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;
  - исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:
- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися (сводная репетиция);
  - коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми (наставничество, совместные праздники, участие в фестивалях, конкурсах, концертах);
  - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
  - групповой - организация работы по малым группам;
  - коллективно-групповой - репетиции по подгруппам;
  - индивидуальный - занятия с солистами или с детьми со слабыми музыкальными данными или без музыкальной подготовки.

## **Оценочные материалы**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мы снова вместе» предполагает различные формы контроля конечного результата. Методом контроля и управления обучающим процессом является тестирование детей, выполнение

творческих заданий, участие в концерте, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

#### **Условия реализации программы**

Для реализации программы «Мы снова вместе» необходимы:

- Класс для групповых занятий.
- Оборудование учебного кабинета: фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны,

#### **Список литературы:**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Академия, 2018.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: СПб, 2019.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М.: Академия, 2021.
4. Сэтт Ригс. Пойте как звезды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – Санкт-Петербург: СПб, 2017.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. - М.: Просвещение, 2011.
6. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. - Санкт-Петербург: СПб, 2019.