

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Гармония»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «01» июня 2022 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУДО
ЦРТДиЮ «Гармония»
Л.Б. Бороздина Л.Б. Бороздина
Приказ № 64-о от «08» августа 2022 г.

Летняя краткосрочная
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступеньки к мастерству»

Адресат программы:
учащиеся в возрасте от 12 до 17 лет

Срок реализации: 3 недели

Разработчик программы:
Бабич Ирина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Ангарск, 2022 год

1. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература:

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к мастерству» составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Декларация прав ребенка (1959 г.);
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р), а также на основании следующих учебников и учебных пособий:
 - Базарова Н. Классический танец. – Санкт-Петербург: СПб, 2015;
 - Ваганова А. Основы классического танца. – Санкт-Петербург: СПб, 2013;
 - Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург: СПб, 2012;
 - Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Академия, 2017;
 - Тарасов Н.Н. Классический танец. – М.: Академия, 2011.

Направленность программы – художественная.

Актуальность:

Данная летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству посредством изучения основ классического танца и эстетическое воспитание учащихся.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Программа «Ступеньки к мастерству» ориентирована на развитие физических данных учащихся, формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Новизна программы состоит в том, что за достаточно небольшой промежуток времени позволяет воспитанникам овладеть определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 17 лет. Для работы по программе формируются группы численностью от 10 до 15 человек. Набор детей осуществляется без вступительных испытаний, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области хореографического искусства. Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к мастерству» строится с учетом интенсивности обучения, при этом равномерно распределены этапы обучения танцевальной грамоте, без перегрузки физического и познавательного восприятия ребенка. В связи с этим программа включает в себя отдельные тематические блоки. Учащиеся на одном и том же занятии изучают как отдельные элементы классического танца, так и танцевальные движения.

Срок освоения программы:

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к мастерству» рассчитана на 3 недели обучения. Всего 12 часов.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 4 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие личности воспитанника через формирование специальных знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучение хореографическому искусству, формирование специальных компетенций в области классического танца;
- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- Усвоение правильной постановки ног, рук, головы, навыков координации движения, танцевальности;
- Ознакомление и обучение слушанию музыки великих композиторов русской и зарубежной классики, что обогащает духовный мир учащихся, способствует выработке культуры и красоты движений;
- Обучение основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развитие интереса учащихся к познавательному досугу;
- Развитие художественно-эстетического вкуса;
- Развитие чувства ритма и пластики;
- Выявление задатков и способностей ребенка;

- Развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- Активизация мышления, развитие творческого потенциала;
- Развитие пластической и хореографической памяти;
- Развитие физического здоровья посредством специальных упражнений, исправление физических недостатков.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры личности ребенка;
- Воспитание любви к творчеству;
- Воспитание стремления к здоровому образу жизни.

2. Объем, содержание программы.

Объем программы:

Всего 12 часов.

Содержание программы:

Тема 1. Экзерсис у станка: комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся. Последовательность экзерсиса у станка построена по возрастанию нагрузки на мышцы, скорости и амплитуды движений.

Тема 2. Экзерсис на середине зала: комплекс упражнений на середине зала без опоры. Экзерсис на середине зала имеет такое же значение, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью.

Тема 3. Allegro: набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости.

Тема 4. Партерная гимнастика: комплекс упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Тема 5. Постановочная работа: в данном разделе дети учатся грамотно выполнять танцевальные элементы, перестроения. Происходит отработка танцевальных номеров, формирование танцевальных движений.

3. Планируемые результаты.

Предметные:

- Знать названия профессиональных терминов по классическому танцу согласно программе обучения;
- Знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- Знать правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки.

Метапредметные:

- Уметь грамотно и выразительно исполнять программные движения и комбинации;
- Выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- В allegro демонстрировать умение продвигаться по сценической площадке;
- Уметь обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга, а также уметь находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

- Уметь распределять свои силы и дыхание.

Личностные:

- Стремление к самореализации, самоопределению и саморазвитию;
- Развитие личностных качеств: дисциплинированность, ответственность, отзывчивость, терпимость, доброжелательность, активность, инициативность, целеустремлённость, коммуникабельность, чувство коллективизма;
- Развитие навыков самооценки и самоконтроля;
- Духовно-нравственное развитие и самосовершенствование.

4. Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	4	0,5	3,5	
2.	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	4	0,5	3,5	
3.	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	4	0,5	3,5	Концерт
Итого:		12	1,5	10,5	

5. Календарный учебный график

Раздел/месяц	август
Тема 1. Экзерсис у станка	2
Тема 2. Экзерсис на середине зала	2
Тема 3. Allegro	2
Тема 4. Партерная гимнастика	2
Тема 5. Постановочная работа	4
Всего:	12

6. Календарно-тематический план

№	Дата проведения	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1.	12.08	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	4	0,5	3,5	Беседа, практическое занятие	
2.	19.08	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	4	0,5	3,5	Беседа, практическое занятие	
3.	26.08	Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	4	0,5	3,5	Беседа, практическое занятие	Концерт
Итого			12	1,5	10,5		

7. Методические материалы.

Формы проведения занятий:

- мини-лекции,
- специальные упражнения.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический.

Занятия проводятся следующим образом:

1. Приветствие, проверка готовности к занятию.
2. Знакомство с темой, объяснение материала.
3. Выполнение упражнений.
4. Выполнение танцевальных движений.
5. Выполнение связанных между собой элементов танца, постановочная работа.
6. Обсуждение и подведение итогов занятия, рефлексия.

8. Оценочный материал

Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта.

9. Условия реализации программы.

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Ступени к мастерству» реализуется в хореографическом классе, оборудованном балетными станками и зеркалами, аудиоаппаратурой, видеотехникой.

10. Список литературы.

1. Базарова Н. Классический танец. – Санкт-Петербург: СПб, 2015.
2. Барышникова Т. Азбука музыкального движения. – М.: Рольф, 2019.
3. Боброва Г. Искусство грации. – Санкт-Петербург: Питер, 2016.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург: СПб, 2013.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург: СПб, 2012.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Академия, 2017.
7. Овечкина И.С., Князьков Г.Г, Священко В.Н. Система регионального непрерывного художественно- эстетического образования. – М.: Хореография, 2017.
8. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа – М.: Академия, 2013.
9. Тарасов Н.Н. Классический танец. – М.: Академия, 2011
10. Ярмолович Л. Классический танец. – М.: Музыка, 2016.