

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Гармония»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от «01» июня 2022 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
ЦРТДиЮ «Гармония»  
*Л.Б. Бороздина*  
Приказ № 52-о от «03» июня 2022 г.

Летняя краткосрочная  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Новое поколение»

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте  
от 7 до 17 лет

**Срок реализации:** 5 недель

**Разработчик(и) программы:**  
Деяева Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Ангарск, 2022 год

### **Пояснительная записка:**

### **Информационные материалы и литература:**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Новое поколение» составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами и методическими пособиями:

- Декларация прав ребенка (1959 г.);
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;
- Типовая программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича – Мн.: Национальный институт образования, 2015 г.);
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» (Т.Н. Алёшкина, преподаватель Детской школы искусств имени С.И. Мамонтова – Москва, 2012 г.).

**Направленность программы - художественная.**

### **Актуальность:**

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоко нравственное «я», так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего, среднего и старшего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: элементы классического танца, народно-сценического и современного танца, гимнастики с применением йога терапии. Также в программу включены элементы творческой лаборатории для развития у детей дополнительных навыков и знакомства с другими видами творчества.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Данная программа развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учащихся, знакомит их с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую и танцевальную деятельность.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Для работы по программе формируются группы численностью от 10 до 15 человек. Набор детей осуществляется без вступительных испытаний, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области хореографии. Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Новое поколение» охватывает детей школьного возраста, а также учитывает все основные психологические новообразования каждого возрастного периода, предоставляя возможность учащимся удовлетворять свои интересы путем творческой самореализации. На занятиях дети, имея равные возможности для проявления

своих творческих способностей, смогут сравнить свои достижения с успехами других ребят, а также со своими собственными результатами вначале и по окончании обучения, что обеспечит «ситуацию успеха» создающую благоприятные условия для развития ребенка.

**Срок освоения программы:**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Новое поколение» рассчитана на 5 недель обучения. Всего 50 часов.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий:**

3 раза в неделю по 3 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** обучение детей основам этнического и современного танца, раскрытие их творческих способностей.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить с музыкальной терминологией;
- познакомить с особенностями народной и классической музыки;
- обучить музыкальному размеру 2/4, 3/4, 4/4;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- обучить правильной постановке корпуса при выполнении хореографических движений;
- обучить основным позициям рук и ног;
- обучить базовой технике исполнения основных движений и комбинаций народного и современного танца.

**Развивающие:**

- сформировать правильное дыхание при выполнении движений;
- сформировать умение определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать навыки координации движений;
- сформировать правильную постановку корпуса при выполнении хореографических движений;
- сформировать правильное положение линий тела в пространстве, благодаря освоению основных позиций рук и ног;
- сформировать базовую технику исполнения основных движений и комбинаций народного и современного танца;
- сформировать умение правильно исполнять предложенные танцевальные комбинации;
- сформировать умение импровизировать на заданную тему;
- сформировать навыки создания элементов костюмов.

**Воспитательные:**

- воспитать качества самодисциплины, внимательного слушания, тактичности, доброты;
- воспитать уважение к окружающим;
- воспитать устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие.

**2. Объем, содержание программы.**

**Объем программы:**

Всего 45 часов.

## Содержание программы:

**Раздел 1. Основы этнического и современного танца (всего - 15 часов, из них теория – 4 часа, практика – 11 часов).**

1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности (всего - 4 часа, из них теория – 1 час, практика – 3 часа).

Изучение основ музыкальной грамоты, строения музыкального произведения, характера музыки, динамики, темпа.

- Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

- Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки (всего - 4 часа, из них теория – 1 час, практика – 3 часа)

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

- лёгкий бег; бег, сгибаемая нога сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

- подскоки;

- галоп;

- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- элементы классического танца;

- экзерсис у станка:

- позиции ног – I, II, III, V;

- позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции;

- Demi-pliés по I, II и V позициям;

- Grand plies по I, II, и V позициям;

- Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции; с passé par terre;

- Battements tendus jetés из I позиции;

- положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

- элементы русского (национального) танца, ритмический рисунок в движении и музыке:

- русский переменный шаг;

- припадание;

- «ковырялочка»;

- подготовка к маленькому каблучному;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- элементы современного танца:

- основы изоляции;
- наклоны и повороты, головы, плеч, грудной клетки, таза;
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета;
- упражнения стретч-характера в различных положениях;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

- согласовывать изменения направления движения с построением музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце);
- смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

3. Музыкально-ритмические этюды и игры (всего - 3 часа, из них теория – 1 час, практика – 2 часа)

Изучение движений в комбинациях и этюдах, также с использованием предметов и музыкальных шумовых инструментов:

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т.д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракасов, ложек, барабана и т.д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

4. Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения: (всего - 4 часа, из них теория – 1 часа, практика – 3 часа)

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения, направленные на воспитание чувства партнёра, навыков работы в команде.

- «Зеркало». Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

- «Тень». Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет.

- «Игры-загадки». Учащиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника.

- «Предмет по кругу». Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

- «Узелки» Учащиеся делятся на группы, выполняют задание сцепив руки.

**Раздел 2. Гимнастика (всего - 10 часов, из них теория – 0 часов, практика – 10 часов).**

5. Упражнения для стоп (всего - 1 час, из них теория – 0 часов, практика – 1 час).

Изучение техники исполнения движений для развития и укрепления стоп, таких как:

- Releve на полупальцах в VI позиции: на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

- Из положения – сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу – пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

- Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение – сидя на подъем, руки опираются около стоп.

6. Упражнения на выворотность (всего - 1 час, из них теория – 0 часов, практика – 1 час)

Изучение техники исполнения упражнений на выворотность, таких как:

- «Лягушка» с наклоном вперед.

- Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

- Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

7. Упражнения на гибкость вперед (всего - 1 час, из них теория – 0 часов, практика – 1 час)

Изучение техники исполнения движений на гибкость вперед, таких как:

- Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям).

- Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

- В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

8. Развитие гибкости назад (всего - 1 час, из них теория – 0 часов, практика – 1 час)

Изучение техники исполнения движений на гибкость назад, таких как:

- «Кошечка» – из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

- «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

- «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

9. Силовые упражнения для мышц живота (всего - 1 час, из них теория – 0 часов, практика – 1 час)

Изучение техники исполнения силовых упражнений для мышц живота, таких как:

- «Уголок» из положения лежа.

- Стойка на лопатках без поддержки под спину.

- Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

10. Силовые упражнения для мышц спины (всего - 1 час, из них теория – 0 часов, практика – 1 час)

Изучение техники исполнения силовых упражнений для мышц спины, таких как:

- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

- Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

- Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

11. Упражнения на развитие шага (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Изучение техники исполнения упражнений на развитие шага, таких как:

- Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

- Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.

- Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

- Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

- Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

12. Прыжки (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Изучение техники исполнения прыжков, таких как:

- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

**Раздел 3. Постановочная и индивидуальная работа (всего - 10 часов, из них теория - 1 час, практика - 9 часов).**

13. Объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций, переходов и рисунков (всего - 2 часа, из них теория – 1 час, практика – 1 час)

Теоретическая основа, объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций, переходов и рисунков.

14. Эмоции в танце, настроение, тема (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Работа над эмоциональным составляющим танца, передача настроения.

15. Постановка, изучение, отработка движений, танцевальных комбинаций и рисунков танца (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Постановка, изучение, отработка движений, танцевальных комбинаций и рисунков танца в соответствии с репертуаром.

16. Отработка готового танцевального номера (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Отработка готового танцевального номера, работа в группе, репетиции на сцене.

17. Работа с одаренными детьми (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Работа с одаренными детьми, более детальное разучивание элементов, отработка комбинаций движений.

**Раздел 4. Творческая лаборатория по созданию элементов костюмов (всего - 10 часов, из них теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

18. Элементы правополушарного рисования (всего - 2 часа, из них теория – 1 час, практика – 1 час)

Основная техника правополушарного рисования, подготовка рабочей поверхности. Создание трех разных вариантов фонов для рисунка. Создание композиции.

19. Роспись по ткани (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Основная техника росписи, подготовка материалов и рабочего места. Создание композиции на изделии.

20. Декорирование (всего - 4 часа, из них теория – 1 час, практика – 3 часа)

Приемы декорирования, выбор материалов. Создание композиции на изделии.

21. Изготовление элементов костюма (всего - 2 часа, из них теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Подготовка материалов, выкройка. Сборка деталей. Декорирование изделия.

**3. Планируемые результаты:**

**Предметные:**

– знать музыкальную терминологию

– знать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;

– знать особенности народной и классической музыки;

– знать танцевальную терминологию;

– знать правила постановки корпуса при выполнении хореографических движений;

– знать основные позиции рук и ног;

– знать базовую технику исполнения основных движений и комбинаций народного и современного танца.

**Метапредметные:**

– уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

– уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

– уметь правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;

– уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

– уметь слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

– уметь выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в музыкальных размерах;

– уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

– уметь координировать движения рук, ног и головы;

– уметь ориентироваться в пространстве;

– уметь держать правильную постановку корпуса при выполнении хореографических движений;

– уметь держать правильное положение линий тела в пространстве, благодаря освоению основных позиций рук и ног;

– уметь выполнять базовую технику исполнения основных движений и комбинаций народного и современного танца;

– уметь правильно исполнять предложенные танцевальные комбинации;

– уметь импровизировать на заданную тему.

**Личностные:**

– сформировать такие качества, как самодисциплина, внимательность, тактичность, доброта; уважение к окружающим;

– сформировать устойчивый интерес к танцевальной деятельности;

– сформировать художественный вкус.



#### 4. Учебный план

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Основы этнического и современного танца</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>		<b>Контрольное занятие</b>
1	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	4	1	3	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
2	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	4	1	3	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
3	Музыкально-ритмические этюды и игры	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
4	Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения	4	1	3	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
<b>2</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>		<b>Контрольное занятие</b>
5	Упражнения для стоп	1	0	1	Практическая работа	
6	Упражнения на выворотность	1	0	1	Практическая работа	
7	Упражнения на гибкость вперед	1	0	1	Практическая работа	
8	Развитие гибкости назад	1	0	1	Практическая работа	
9	Силовые упражнения для мышц живота	1	0	1	Практическая работа	
10	Силовые упражнения для мышц спины	1	0	1	Практическая работа	
11	Упражнения на развитие шага	2	0	2	Практическая работа	
12	Прыжки	1	0	2	Практическая работа	
<b>3</b>	<b>Постановочная и индивидуальная работа</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>Контрольное занятие</b>
13	Объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций, переходов и рисунков	2	1	1	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
14	Эмоции в танце, настроение, тема.	2	0	2	Практическая работа	

15	Постановка, изучение, отработка движений, танцевальных комбинаций и рисунков танца	2	0	2	Практическая работа	
16	Отработка готового танцевального номера	2	0	2	Практическая работа	
17	Работа с одаренными детьми	2	0	2	Практическая работа	
<b>4</b>	<b>Творческая лаборатория по созданию элементов костюмов</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>Контрольное занятие Мероприятие «Танцевальный марафон» Выставка</b>
18	Элементы правополушарного рисования	2	1	1	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
19	Роспись по ткани	2	0	2	Практическая работа	
20	Декорирование	4	1	3	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
21	Изготовление элементов костюма	2	0	2	Практическая работа	
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>		

### 5. Календарный учебный график

Раздел/месяц	июнь	июль
Основы этнического и современного танца	12	3
Гимнастика	8	2
Постановочная и индивидуальная работа	8	2
Творческая лаборатория по созданию элементов костюмов	8	2
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Мероприятие «Танцевальный марафон» Выставка</b>
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>9</b>

**6. Календарно-тематический план  
Группы №№ 1, 2**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1.	06.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Изучение основ музыкальной грамоты, строения музыкального произведения, характера музыки, динамики, темпа. <b>Гимнастика</b> Упражнения для стоп	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
2.	08.06.22	<b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций, переходов и рисунков <b>Творческая лаборатория</b> Элементы правополушарного рисования	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
3.	10.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности <b>Гимнастика</b> Упражнения на выворотность	3	0	3	Практическая работа	
4.	13.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Творческая лаборатория</b> Роспись по ткани	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
5.	15.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	3	0	3	Практическая работа	

		<b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Эмоции в танце, настроение, тема					
6.	17.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Гимнастика</b> Упражнения на гибкость вперед	3	0	3	Практическая работа	
7.	20.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Творческая лаборатория</b> Декорирование Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
8.	22.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Постановка, изучение, отработка движений, танцевальных комбинаций и рисунков танца	3	0	3	Практическая работа	
9.	24.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения <b>Гимнастика</b> Развитие гибкости назад	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
10.	27.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	

		<b>Творческая лаборатория</b> Декорирование				работа	
11.	29.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Музыкально-ритмические этюды и игры <b>Гимнастика</b> Развитие гибкости назад	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
12.	01.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Музыкально-ритмические этюды и игры <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Эмоции в танце, настроение, тема. Отработка готового танцевального номера.	3	0	3	Практическая работа	
13.	04.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые). <b>Творческая лаборатория</b> Изготовление элементов костюма	3	0	3	Практическая работа	
14.	06.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения <b>Гимнастика</b> Силовые упражнения для мышц спины Прыжки	3	0	3	Практическая работа	
15.	08.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения <b>Гимнастика</b> Упражнения на развитие шага <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций,	3	0	3	Практическая работа	<b>Мероприятие «Танцевальный марафон» Выставка</b>

		переходов и рисунков					
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>		

**Группы №№ 3,4**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1.	07.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Изучение основ музыкальной грамоты, строения музыкального произведения, характера музыки, динамики, темпа. <b>Гимнастика</b> Упражнения для стоп	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
2.	09.06.22	<b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций, переходов и рисунков <b>Творческая лаборатория</b> Элементы правополушарного рисования	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
3.	11.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности <b>Гимнастика</b> Упражнения на выворотность	3	0	3	Практическая работа	
4.	14.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	

		<b>Творческая лаборатория</b> Роспись по ткани					
5.	16.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Эмоции в танце, настроение, тема	3	0	3	Практическая работа	
6.	18.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Гимнастика</b> Упражнения на гибкость вперед	3	0	3	Практическая работа	
7.	21.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Творческая лаборатория</b> Декорирование Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
8.	23.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Постановка, изучение, отработка движений,	3	0	3	Практическая работа	

		танцевальных комбинаций и рисунков танца					
9.	25.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения <b>Гимнастика</b> Развитие гибкости назад	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
10.	28.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки <b>Творческая лаборатория</b> Декорирование	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
11.	30.06.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Музыкально-ритмические этюды и игры <b>Гимнастика</b> Развитие гибкости назад	3	1	2	Объяснение учебного материала. Практическая работа	
12.	02.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Музыкально-ритмические этюды и игры <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Эмоции в танце, настроение, тема. Отработка готового танцевального номера	3	0	3	Практическая работа	
13.	05.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися; - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые). <b>Творческая лаборатория</b>	3	0	3	Практическая работа	



		Изготовление элементов костюма					
14.	07.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения <b>Гимнастика</b> Силовые упражнения для мышц спины Прыжки	3	0	3	Практическая работа	
15.	09.07.22	<b>Основы этнического и современного танца</b> Элементы актерского мастерства. Игры для развития сценического общения <b>Гимнастика</b> Упражнения на развитие шага <b>Постановочная и индивидуальная работа</b> Объяснение правильного исполнения движений, танцевальных комбинаций, переходов и рисунков	3	0	3	Практическая работа	<b>Мероприятие «Танцевальный марафон» Выставка</b>
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>		

## **7. Методические материалы.**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Новое поколение» включает в себя 4 раздела общей продолжительностью обучения 45 часов. В ходе занятия используются следующие методы, приемы и формы занятий:

- словесные методы (беседа, объяснение);
- наглядные методы (показ педагогом образца выполнения практических работ);
- практическое обучение (творческие работы, практические работы)

Занятия проводятся следующим образом:

1. Приветствие, проверка готовности к занятию.
2. Знакомство с темой, объяснение материала.
3. Постановка задачи и выдача задания.
4. Выполнение задания.
5. Обсуждение и подведение итогов, рефлексия.

В течение занятия педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки и комментирует их, чтобы воспитанник понял, в чем трудность или что он сделал не так. Также необходима не только критика, но и поощрение, похвала для стимулирования положительных эмоций, стремления сделать работу лучше.

## **8. Оценочный материал**

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых систематически отслеживается в ходе текущего контроля.

Основным критерием оценки деятельности учащихся на занятиях является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене определенного задания: исполнение роли в хореографическом номере, участие в мини концертах.

Формой итогового контроля является участие воспитанников в мероприятии «Ганцевальный марафон» и выставке творческих работ.

## **9. Условия реализации программы.**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Новое поколение» реализуется в специально оборудованном хореографическом зале, оснащённом:

- хореографическими станками;
- зеркалами;
- аудио оборудованием;
- гимнастическими ковриками.

## **10. Список литературы.**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).

### **Литературные источники:**

5. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань, 2016.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 2019.
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. – М, 2014.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – М., 2013.

9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2014.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М., 2016.
11. Программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича). - Мн., 2015.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М.. 2014.
13. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
14. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2021.