

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Гармония»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от «01» июня 2022 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
ЦРТДиЮ «Гармония»  
*Л.Б. Бороздина*  
Л.Б. Бороздина  
Приказ № 52-о от «03» июня 2022 г.

Летняя краткосрочная  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Краски ЛЕТА с театром танца «ВЕСНА»

**Адресат программы:** учащиеся в  
возрасте от 5 до 17 лет

**Срок реализации:** 5 недель

**Разработчик программы:**  
Морозовская Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ангарск, 2022 г.

## **I. Пояснительная записка**

### **Информационные материалы и литература:**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Краски ЛЕТА с театром танца «ВЕЧНА» составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами и методическими пособиями:

- Декларация прав ребенка (1959 г.);
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;
- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии «Современный танец», для детей 7-18 лет, художественной направленности, (автор Федин Ф.С., педагог дополнительного образования МБУДО «ДШИ № 8 «Радуга», г. Самара, 2018 г.);
- Учебное пособие «Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных вузов» (автор Зыков А. - преподаватель современного танца театрального факультета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, 2015 г.);
- Учебное пособие «Вам привет от Станиславского» (автор Кокорин А.К., г. Москва, 2015 г.).

**Направленность программы - художественная.**

#### **Актуальность:**

Данная программа является комплексной, она включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей.

Каникулы – время развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, удовлетворения индивидуальных интересов в различных сферах деятельности, развлечениях, играх.

Дети, во время каникул, когда появляется больше свободного времени, с удовольствием занимаются своим любимым делом, хореографией. Юные танцоры получают возможность, отдыхая, узнавать что-то новое, общаться с теми, кто разделяет их увлечение и обмениваться с ними опытом.

Данная программа направлена на развитие эстетических способностей детей: танцевальных, импровизационных, аналитических, сочинительских: придумывание танцев, сказочных историй и их пластическое воплощение.

Новизна программы заключается в том, что в рамках занятий активно развиваются импровизационные способности. На каждом занятии имеет место небольшая «творческая» часть, которая позволяет закрепить изученный материал, интересно представить свое задание, с наслаждением вовлекая в свое творческое произведение всю группу.

В процессе обучения используются простые танцевальные игры на тему: «мимика и жесты», проигрывание ролей сказочных персонажей, обучение элементам техники выразительных движений, игры с замещением значений предметов, а также на воображение себя в роли какого-либо предмета помогают выявить танцевальные, импровизационные, аналитические, сочинительские способности детей.

Данная программа дает возможность детям на каникулах не только получить новые знания и ценный опыт в хореографическом искусстве, но и найти новых друзей, увидеть новое, испытать себя в незнакомых условиях, научиться новому делу.

Воспитательная ценность заключается в создании условий для эмоционально-привлекательного досуга детей, восстановления здоровья, удовлетворения потребностей в

новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности, что способствует гармоничному развитию личности.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет. Для работы по программе формируются группы численностью от 10 до 15 человек. Набор детей осуществляется без вступительных испытаний, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области хореографического искусства. Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Краски ЛЕТА с театром танца «ВЕСНА» охватывает детей дошкольного и школьного возраста, а также учитывает все основные психологические новообразования каждого возрастного периода, предоставляя возможность учащимся удовлетворять свои интересы путем творческой самореализации. На занятиях дети, имея равные возможности для проявления своих творческих способностей, смогут сравнить свои достижения с успехами других ребят, а также со своими собственными результатами вначале и по окончании обучения, что обеспечит «ситуацию успеха» создающую благоприятные условия для развития ребенка.

**Срок освоения программы:**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Краски ЛЕТА с театром танца «ВЕСНА» рассчитана на 5 недель обучения. Всего 60 часов.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий:**

4 раза в неделю по 3 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** Познакомить учащихся с искусством хореографии, сформировав начальные умения и навыки в области современного танца и пластики, а также повысить мотивацию к занятиям хореографией в театре современного танца и пластики «Весна».

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Изучить танцевальные термины: название движений и упражнений.
- Изучить правила при выполнении гимнастических движений и упражнения вырабатывающие гибкость, выворотность, растяжку.
- Изучить особенности и азы современного танца и импровизации.

**Развивающие:**

- Развить у учащихся индивидуальные творческие способности и интерес к хореографическому искусству.
- Научить исполнять танцевальные движения и танцы.
- Научить правильно выполнять упражнения вырабатывающие гибкость, выворотность, растяжку.
- Научить импровизировать музыкальные произведения в движении на заданную тему.
- Научить владеть своим телом и проявлять чуткость к хореографическому искусству.
- Полноценно применить свои способности и само выразиться в музыкальных композициях средствами хореографии.

**Воспитательные:**

- Воспитать устойчивый интерес к искусству хореографии и творчеству.
- Воспитать художественный вкус.
- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Сформировать коммуникативные навыки, тем самым повысить уровень социальной адаптации обучающихся в обществе.

## **II. Объем, содержание программы.**

### **Объем программы:**

Всего 60 часов.

### **Содержание программы:**

#### **Раздел 1. Творческая лаборатория (всего - 13 часов, из них теория - 1 час, практика - 12 часов).**

1.1. Вводное занятие (всего - 1 час, из них практика – 1 час).

Практическая работа: Знакомство с группой и хореографическим искусством. Входящая диагностика (определение базового уровня музыкально-ритмической деятельности, творческих способностей и физических данных учащихся).

1.2. Танцетерапия (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).

Практическая работа: Выполнение упражнений на раскрепощение: «Танец отдельных частей тела»; «Ведущий и ведомые»: колонна, круг, в паре, случайный выбор; «Животные»: на месте, со звуком, перемещаемся в пространстве, ищем пару, зоопарк.

1.3. Импровизация группы, этюды (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).

Практическая работа: Выполнение группой упражнений на импровизацию: «Цепочка движений», «Испорченная скульптура», «Большая фотография». Этюды: «Импульс времени», «За волшебной дверью», «Трансформация», «Бревно».

1.4. Подвижные игры (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).

Практическая работа: Упражнение «Крокодил», «Стоп-кадр», «Повтори», «Пластинин». Упражнения с мячами, скакалками, блоками для йоги.

1.5. Импровизация в пространстве (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).

Практическая работа: Выполнение упражнений в пространстве: «Художник соло»; «Художник и муза»; «Скорости»; «Изобразить на ходу»: паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду; «Полоса препятствий»; «Ежик в тумане».

1.6. Изотерапия (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).

Практическая работа: Нарисовать: выдуманное животное; свободная тема; заданная тема: «Моя семья»; «Мое любимое занятие»; «Я дома»; «Кем я стану» и др.

1.7. Сказкотерапия (всего - 2 часа, из них теория – 1 час, практика - 1 час).

Теория: Понятие «Сказка», «Легенда», «Миф». Анализ сказки или художественного произведения (легенды, мифа).

Практическая работа: Импровизационная танцевальная постановка сказки: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Красная шапочка» или по выбору учащихся.

#### **Раздел 2. Партерная гимнастика (всего - 5 часов, из них практика - 5 часов).**

2.1. Упражнения сидя (всего - 1 час, из них практика - 1 час).

Практическая работа: Выполнение упражнений сидя: «разножка», «заноски», «кошечка», «собачка», «зайка», наклон корпуса вперед к ногам, «бабочка», «гармошка».

2.2. Упражнения сидя на коленях (всего - 1 часа, из них практика - 1 часа).

Практическая работа: Выполнение упражнений сидя на коленях: «верблюд», «спящий воин», «волна-перекат», «змейка».

2.3. Упражнения лежа на спине (всего - 1 час, из них практика - 1 час).

Практическая работа: Выполнение упражнений лежа на спине: «велосипед»; поднятие ног, «березка», «мостик», «скрутка», «лодка».

2.4. Упражнения лежа на животе (всего - 1 час, из них практика - 1 час).

Практическая работа: Выполнение упражнений лежа на животе: «змейка», «лягушка», «корзинка».

2.5. Упражнения для растягивания мышц ног (всего - 1 час, из них практика - 1 час).

Практическая работа: Выполнение упражнений для растягивания мышц ног: полу шпагат, махи, складка, шпагат, разножка сидя.

### **Раздел 3. Современный танец (всего - 12 часов, из них практика - 12 часов).**

#### **3.1. Базовые позиции (всего - 1 час, из них практика – 1 час).**

Практическая работа: Параллельные позиции ног: 1,2,4; позиции рук: прямые (подготовительная, 1,2,3), ви-позиции, закрытые позиции, пресс-позиции; кисти рук: джаз-хенд, флекс, стрейч, фёст; положение сидя: лягушка – «бабочка», положения лежа: звезда, эмбрион, первая и вторая позиция на полу: параллельная, выворотная, четвертая позиция на полу.

#### **3.2. Работа ног и рук (всего - 1 час, из них практика - 1 час).**

Практическая работа: Упражнения для ног и стоп по параллельным и выворотным позициям: флекс и поинт, круговые движения; Releve; Battement tendu - вперед, в сторону, назад, по диагонали; Battement jeté - вперед, в сторону, назад; Ronde de jambe - партер; Grand battement jeté - вперед, в сторону, назад; Kick, баланс на полупальцах. Комбинации рук по позициям.

#### **3.3. Уровни (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).**

Практическая работа: Изучение положения тела относительно пола - уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе). Выполнение упражнений: «звездочки», «рисование на песке» (ощущение пола), «краска», «танец рук и ног в невесомости» лежа на полу с переворотом спина-живот.

#### **3.4. Работа корпуса (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).**

Практическая работа: Выполнение упражнений для позвоночника: Roll down и Roll up; Curve; Twist; Tilt; Flat back; Drop; полукруги и круги торсом; «змея», «кошечка злая - добрая», «лодочка», «корзина», «верхняя и нижняя собака».

#### **3.5. Элементы акробатики (всего - 2 часа, из них практика - 2 часа).**

Практическая работа: Выполнение акробатических упражнений: кувырки, мостики, перевороты, стойки на руках (с поддержкой и без нее).

#### **3.6. Комбинация или импровизация (всего - 4 часа, из них практика - 4 часа).**

Практическая работа: Комбинации с прыжками, плие, изоляцией, работой корпуса, свингами, шагами. Разучивание танцевальной комбинации в модерн и контемпорари стиле. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях. Комплексы изоляций. Импровизация на сочетание различных ритмов во время движения. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя», лежа. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.

### **Раздел 4. Мастер - классы (всего - 6 часов, из них практика - 6 часов).**

#### **4.1. Знакомство с мастерством актера (всего 2 часа, из них практика – 2 часа).**

Практическая работа: Выполнение упражнения «Повтори». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай». Выполнение упражнений на пластику актера: «Воображаемый подарок», «Красим забор», «Стена», «Иди ко мне», «Сломанная кукла».

#### **4.2. Моя прическа (всего - 2 часа, из них практика – 2 часа).**

Практическая работа: Плетение кос и различных пучков из волос.

#### **4.3. Я визажист (всего - 2 часа, из них практика – 2 часа).**

Практическая работа: Нанесение профессионального макияжа на лицо. Фотосессия.

### **Раздел 5. Экскурсии (всего - 12 часов, из них практика - 12 часов).**

#### **5.1. Музей победы (всего - 3 часа, из них практика – 3 часа).**

Практическая работа: Экскурсия в Музей Победы.

#### **5.2. Набережная Ангарска (всего - 3 часа, из них практика – 3 часа).**

Практическая работа: Экскурсия на набережную Ангарска. Съемка флэш-моба.

#### **5.3. Завод по производству мороженого «Ангария» (всего - 3 часа, из них практика – 3 часа).**

Практическая работа: Экскурсия на завод по производству мороженого «Ангария»

#### **5.4. Киноцентр «Фестиваль» (всего 3 часа, из них практика – 3 часа).**

Практическая работа: просмотр кино в киноцентре «Фестиваль».

**Раздел 6. Постановочная работа (всего - 12 часов, из них практика - 12 часов).**

6.1. Постановка танца (всего - 6 часов, из них практика - 6 часов).

Практическая работа: Постановка, изучение, отработка движений, танцевальных комбинаций и рисунков танца.

6.2. Индивидуальная работа (всего - 1 час, из них практика - 1 час).

Практическая работа: Работа с одаренными детьми по танцевальному репертуару.

6.3. Готовый танцевальный номер (всего - 5 часов, из них практика – 5 часов).

Практическая работа: Отработка готового танцевального номера.

**III. Планируемые результаты.**

**Предметные:**

- Знать танцевальные термины: название движений и упражнений.
- Знать правила при выполнении гимнастических движений и упражнения вырабатывающие гибкость, выворотность, растяжку.
- Знать особенности и азы современного танца и импровизации.

**Метапредметные:**

- Развить у учащихся индивидуальные творческие способности и интерес к хореографическому искусству.
- Уметь исполнять танцевальные движения и танцы.
- Уметь правильно выполнять упражнения вырабатывающие гибкость, выворотность, растяжку.
- Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении на заданную тему.
- Владеть своим телом и проявлять чуткость к хореографическому искусству.
- Уметь полноценно применять свои способности и самовыражаться в музыкальных композициях средствами хореографии.

**Личностные:**

- Воспитать художественный вкус и устойчивый интерес к танцевальной деятельности.
- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Сформировать коммуникативные навыки, тем самым повысить уровень социальной адаптации обучающихся в обществе.

#### IV. Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы раздела	Количество часов			Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Творческая лаборатория</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>		Текущий контроль
1	Вводное занятие	1	0	1	Практическая работа	
2	Танцетерапия	2	0	2	Практическая работа	
3	Импровизация группы, этюды	2	0	2	Практическая работа	
4	Подвижные игры	2	0	2	Практическая работа	
5	Импровизация в пространстве	2	0	2	Практическая работа	
6	Изотерапия	2	0	2	Практическая работа	
7	Сказкотерапия	2	1	1	Анализ сказки или художественного произведения (легенды, мифа). Практическая работа	
<b>2</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>		Текущий контроль
8	Упражнения сидя	1	0	1	Практическая работа	
9	Упражнения сидя на коленях	1	0	1	Практическая работа	
10	Упражнения лежа на спине	1	0	1	Практическая работа	
11	Упражнения лежа на животе	1	0	1	Практическая работа	
12	Упражнения для растягивания мышц ног	1	0	1	Практическая работа	
<b>3</b>	<b>Современный танец</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		Контрольное занятие
13	Базовые позиции	1	0	1	Практическая работа	
14	Работа ног и рук	1	0	1	Практическая работа	
15	Уровни	2	0	2	Практическая работа	
16	Работа корпуса	2	0	2	Практическая работа	
17	Элементы акробатики	2	0	2	Практическая работа	
18	Комбинация или импровизация	4	0	4	Практическая работа	

<b>4</b>	<b>Мастер-классы</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		Текущий контроль.
19	Знакомство мастерством актера.	2	0	2	Практическая работа	
20	Моя прическа	2	0	2	Практическая работа	
21	Я визажист	2	0	2	Практическая работа	
<b>5</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		Текущий контроль
22	Музей победы	3	0	3	Практическая работа	
23	Набережная Ангарска	3	0	3	Практическая работа	
24	Мороженое «Ангария»	3	0	3	Практическая работа	
25	Кинотеатр	3	0	3	Практическая работа	
<b>6</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		Текущий контроль по репертуару. Выступление на концерте.
26	Постановка танца	6	0	24	Практическая работа	
27	Индивидуальная работа	1	0	8	Практическая работа	
28	Готовый танцевальный номер	5	0	10	Практическая работа	
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>		

#### V. Календарный учебный график

Раздел / месяц	Июнь	Июль
Творческая лаборатория	9	4
Партерная гимнастика	4	1
Современный танец	9	3
Мастер-классы	6	
Экскурсии	12	
Постановочная работа	8	4
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Концерт</b>
<b>Всего</b>	<b>48 ч.</b>	<b>12 ч.</b>



## VI. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1	06.06	<b>Творческая лаборатория.</b> Вводное занятие. Знакомство с группой и хореографическим искусством. Входящая диагностика. Танцетерапия «Танец отдельных частей тела». <b>Современный танец</b>	3		3	Практическая работа	
2	07.06	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения сидя «разножка», «заноски», «кошечка», «собачка», «зайка», наклон корпуса вперед к ногам, «бабочка», «гармошка». <b>Мастер-класс</b>	3		3	Практическая работа	
3	08.06	<b>Современный танец.</b> <b>Постановочная работа</b>	3		3	Практическая работа	
4	09.06	<b>Экскурсии</b>	3		3	Практическая работа	
5	13.06	<b>Творческая лаборатория.</b> Танцетерапия: упражнения «Ведущий и ведомые»: колонна, круг, в паре, случайный выбор; «Животные»: на месте, со звуком, перемещаемся в пространстве, ищем пару, зоопарк. <b>Современный танец</b>	3		3	Практическая работа	
6	14.06	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения сидя на коленях «верблюд», «спящий воин», «волна-перекат», «змейка». <b>Мастер-класс</b>	3		3	Практическая работа	
7	15.06	<b>Творческая лаборатория.</b> Импровизация в пространстве. Изобразить на ходу: паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.	3		3	Практическая работа	

		<b>Постановочная работа</b>					
8	16.06	<b>Экскурсии</b>	3		3	Практическая работа	
9	20.06	<b>Творческая лаборатория.</b> Сказкотерапия. Понятие «Сказка», «Легенда», «Миф». Анализ сказки. Импровизационная танцевальная постановка сказки. <b>Современный танец</b>	3	1	2	Анализ сказки или художественного произведения (легенды, мифа). Практическая работа	
10	21.06	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения лежа на спине «велосипед»; поднятие ног, «березка», «мостик», «скрутка», «лодка». <b>Творческая лаборатория.</b> Импровизация группы, этюды. Выполнение группой упражнений на импровизацию: «Цепочка движений», «Испорченная скульптура», «Большая фотография». Этюды: «Импульс времени», «За волшебной дверью», «Трансформация», «Бревно».	3		3	Практическая работа	
11	22.06	<b>Творческая лаборатория.</b> Подвижные игры. Упражнения «Крокодил», «Стоп-кадр», «Повтори», «Пластилин». <b>Постановочная работа</b>	3		3	Практическая работа	
12	23.06	<b>Экскурсии</b>	3		3	Практическая работа	
13	27.06	<b>Творческая лаборатория.</b> Подвижные игры. Упражнения с мячами, скакалками, блоками для йоги. <b>Современный танец</b>	3		3	Практическая работа	
14	28.06	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения лежа на животе «змейка», «лягушка», «корзинка». <b>Мастер-класс</b>	3		3	Практическая работа	

15	29.06	<b>Современный танец Постановочная работа</b>	3		3	Практическая работа	
16	30.06	<b>Экскурсии</b>	3		3	Практическая работа	
17	04.07	<b>Творческая лаборатория.</b> Импровизация в пространстве. Выполнение упражнений в пространстве: «Художник соло»; «Художник и муза»; «Скорости». <b>Современный танец</b>	3		3	Практическая работа	
18	05.07	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для растягивания мышц полу шпагат, махи, складка, шпагат, разножка сидя. <b>Творческая лаборатория.</b> Импровизация в пространстве. «Полоса препятствий»; «Ежик в тумане». Изотерапия. Нарисовать на тему «Я дома».	3		3	Практическая работа	
19	06.07	<b>Современный танец Постановочная работа</b>	3		3	Практическая работа	
20	07.07	<b>Творческая лаборатория.</b> Изотерапия. Нарисовать выдуманное животное, на тему «Моя семья». <b>Постановочная работа</b>	3		3	Практическая работа	Концерт
<b>Итого</b>			<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>		

## **VII. Методические материалы**

В процессе занятий используются различные формы их организации: теоретические (беседа, анализ сказки или художественного произведения (легенды, мифа)), практические занятия (тренировочное занятие, игры, импровизация, творческая лаборатория, мастер-класс, контрольное занятие, концерт).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ художественного произведения);
- наглядный (выполнение педагогом образца практической работы: движения, упражнения, комбинации, танцы, экскурсии);
- практический (выполнение движений, упражнений, отработка навыков, репетиции);
- игровой (мастер-классы, импровизации, изотерапия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный: учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский: самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы в группах;
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

На занятиях применяются следующие способы обучения:

1. Метод «физических действий», разрешающий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу сценической игры.

2. Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску независимых решений.

3. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, обзор и самоанализ выполнения задания.

4. Способ образования готовности к восприятию учебного материала с применением методов концентрации внимания и чувствительного побуждения.

5. Способ стимулирования увлекательным оглавлением при подборе блестящих образов с музыкальным сопровождением.

6. Способ создания креативного поля (либо способ решения задач дивергентного нрава) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт вероятность поиска разных методов решения задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Данная программа базируется на следующих педагогических и методических принципах:

Принцип 1. «Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение учащихся.

Принцип 2. «Обучаемся играя». Широкое использование и применение игровой природы ребенка в процессе обучения и развития скрытого творческого потенциала.

Принцип 3. «Я сам». Путем хореографических этюдов и самостоятельных творческих заданий и работ вырабатывать у участников хореографического коллектива умение самостоятельно ориентироваться в области сценической импровизации и театрально-сценического творчества в целом.

Принцип 4. «Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей => обучающий игровой процесс => театрально-хореографическое, художественно-сценическое творчество => ребенок - танцор-актер». Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

Принцип 4. «Мы в тебя верим». Психологическая реабилитация закомплексованных детей путем ряда ответственных дел и поручений.

Принцип 5. «Самооценка». Формирование адекватной самооценки у учащихся.

Принцип 6. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 8. «Лучшие из лучших». Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников для повышения качества занятий в коллективе и создания ярких актерских работ в хореографическом номере.

Принцип 9. «Идем к единой цели вместе». Выработка у учащихся стремления к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

В ходе проведения учебных занятий используется следующее методическое обеспечение:

1) мультимедийное оборудование, электронные образовательные ресурсы, сборники музыкального и видео материала;

2) дидактический материал: учебные пособия и книги по хореографии, художественная литература, интернет ресурсы, сборники упражнений и творческих заданий, контрольно-измерительные материалы, тесты, анкеты для оценки качества обучения.

### **VIII. Оценочные материалы**

Для проведения мониторинга качества обучения учащихся по летней краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе «Краски ЛЕТА с театром танца «ВЕЧНА» используются диагностические методики:

– Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности.

– Текущий контроль. Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

– Контрольное занятие. Проводится для промежуточной аттестации учащихся, как по теоретическим вопросам, так и по практическим умениям.

– Творческая работа. Оценивается творческое проявление в процессе воплощения определенного задания: участие в постановочной деятельности, исполнение роли в хореографическом номере, спектакле, участие в концертных программах.

– Концерт. Творческий отчет подведения итогов за период обучения. Организуются показательные выступления перед зрителями и участниками хореографического коллектива.

### **IX. Условия реализации программы**

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Краски ЛЕТА с театром танца «ВЕЧНА» реализуется в специально оборудованном хореографическом зале со станками, с хорошей освещенностью, имеющим пригодное для занятий хореографией напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие). Для реализации программы требуются коврики, компьютер, аудио и видео техника, костюмы, костюмерная, раздевалки для учащихся.

### **X. Список литературы**

#### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;

3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

4. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).

**Литературные источники:**

5. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. - Казань, 2017;

6. Барышникова Т. Азбука хореографии – Москва, 2015 год;

7. Борисова Н. Путешествие в театральном пространстве. – М., 2016;

8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебники для вузов. Специальная литература. - СПб., 2017;

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детстве. – М., 2016;

10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб., 2018;

11. Гришон А. Танцевальная импровизация - М., 2019;

12. Кипнис М. Актёрский тренинг. - СПб., 2018;

13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – М., 2014;

14. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб., 2015

15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения - Ярославль, 2014;

16. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арттерапии. – М., 2017;

17. Практика сказкотерапии / Под ред. Н.А. Сакович. - СПб., 2014;

18. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика. - СПб., 2013;

19. Фомина Н.А. Сюжетно - ролевая ритмическая гимнастика. – М., 2014;

20. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. – М., 2015.