

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

художественно-эстетической направленности

Название программы	Срок реализации	Возраст детей	Содержание программы
«Народный танец» Автор разработки Куприна Л.Н.	5 лет	7-12 лет	<p>Цель программы - развитие творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению средствами народного танца, изучения культуры своего народа и истории.</p> <p>Программа направлена на обучение детей основным элементам классического, народного, историко-бытового танца.</p> <p>Основные разделы программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Ритмика» - на первой ступени обучения (активизация музыкального восприятия через движение);</li> <li>-«Классический экзерсис» (это основа любого хореографического жанра, где закладывается в ребенке постановка корпуса, развивается опорно-двигательный аппарат, мышечная система);</li> <li>-«Народный танец» (экзерсис, углубленное изучение танцевальной культурой народов мира).</li> </ul>
«Классический танец». Автор разработки Бабич И.В.	5 лет	5-18 лет	<p>Цель программы - духовное, физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка и его хореографических способностей на основе классического танца.</p> <p>Программа даёт возможность приобщить детей к классическому искусству через хореографические композиции, с привлечением высокохудожественной классической музыки, элементов костюмов, драматургии.</p> <p>Основные разделы программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Введение» – знакомство с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.</li> <li>-«Ритмика» – учащиеся включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.</li> <li>-«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.</li> <li>-«Постановка» – знакомство с композицией классического танца.</li> <li>-«Индивидуальные занятия» – работа с солистами и одарёнными детьми.</li> </ul>
«Народный (этнический)	5 лет	5-18 лет	<p>Программа направлена на развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре, знакомство с национальными особенностями исполнения</p>

<p>танец» Автор разработки Деяева О.Д.</p>			<p>народного танца разных стран / от фольклора России до стран Востока/. Основные разделы программы: -«История мировой танцевальной культуры». включает в себя цикл бесед, видео - просмотры концертных программ известных коллективов народного танца, а также стили и направления: Востока, Индии, Африки, Китая, Таиланда, Японии. -«Ритмика» - Занятия ритмикой развивают музыкальный слух, двигательные способности, чувство ритма, артистичность.. -«Партерная гимнастика» - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения народного танца. -«Классический танец» - это фундамент хореографической подготовки танцевального коллектива любого направления, в том числе и этнического танца. Классический танец формирует, развивает и воспитывает сумму <i>универсальных</i> качеств, технических приёмов и исполнительских навыков. -«Народный танец» - основной раздел программы. С первого курса учащиеся изучают элементы танцев народов России. -«Постановочная работа» - репертуар коллектива формируется от простых тематических детских танцев к более выразительным и сложным танцам народов мира.</p>
<p>«Коллективное хоровое пение» Автор разработки Литаврина А.Н.</p>	<p>6 лет</p>	<p>7-13 лет</p>	<p>Хоровое пение – одна из составляющих эстетического воспитания и образования учащихся, способствующая развитию художественного вкуса детей, расширения и обогащения их музыкального кругозора, способствующая повышению культурного уровня По всей целевой направленности программа общеразвивающая и нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Изучение музыки как вида искусства направлено на формирование музыкальной культуры, развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса. Программа состоит из пяти разделов: -Вокально-хоровая работа; -Вокально-интонационные упражнения -Пение импровизаций; -Индивидуальная работа -Мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в концертах, массовых</p>

<p>«Бурятский фольклор» - Автор разработки Барданова А.Ш.</p>	<p>4 года</p>	<p>7-12лет</p>	<p>мероприятиях на уровне школы и города).</p> <p>Главная цель данной программы - развитие творческих способностей учащихся посредством изучения традиционной бурятской культуры. В программе предусмотрены различные виды деятельности: прослушивание музыки, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества, формирование чувства уважения к традициям и обычаям, культурным ценностям бурятского этноса.</p> <p>Программа объединяет три направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Народно - обрядовая культура бурят: бурятский народный эпос – сказки, загадки, песни; особенности народных праздников – Сурхарбан и Сагаалган; обряды и обрядовые игры бурят; цветовая символика орнамента, бурятская юрта – способы украшения, расположения предметов быта; бурятская кухня – угощения, посуда.</li> <li>- Вокально-хоровая работа - ознакомление учащихся с вокально - хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.</li> <li>- Хореография - обучение основам народного танца «ёхор» Разновидности бурятского хоровода – ёхор, «Наадан дээрээ ерээбди», «Нэрьелгэ».</li> </ul> <p>По окончании изучения программы учащийся должен знать:-историю происхождения своего народа;- мифы и легенды о бурят;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-этнокультурные традиции; - обрядовый и не обрядовый, игровой фольклор; -символику в традиционной культуре; -материальную, духовную культуру.</li> </ul> <p>уметь:-рассказать историю своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на основе обрядов и традиций составить сценарий и постановку; - выбрать наиболее яркие элементы ехора и осуществить постановку танцевальной композиции;</li> </ul> <p>владеть: - навыками дыхания при исполнении песен - теоретическими, дидактическими и практическими знаниями в сфере этнографии и фольклора; - навыками самостоятельной исследовательской работы.</p>
---	---------------	----------------	--

<p>«Бурятский танец» Автор разработки Аюров Д.А.</p>	<p>8</p>	<p>7-18 лет</p>	<p>Главная цель данной программы – приобщение к богатству танцевального и музыкального бурятского народного творчества. В процессе обучения происходит знакомство с историей культуры и быта бурятского народа, традициями и обычаями бурят, историей танцевального костюма, изучаются игры - танцы, связанные с различными сторонами жизни бурятского народа.</p> <p>При изучении бурятского танца обучающиеся овладевают знаниями по традиционной культуре региона. Они становятся носителями, творческими продолжателями этнокультурных традиций своего народа. Очень важно, что в настоящей программе бурятский танец - не просто изучение и исполнение разных танцев, но и прежде всего - основа для чувствования и понимания народной души, для постижения миропонимания, выработанное далекими предками. Знакомство с народным творчеством, не только обогащает знания детей, но и укрепляет чувство толерантности, воспитывает уважение и любовь к культуре разных народов, это очень важно в данный период. Полученные знания реализуются в концертных программах, участии в конкурсах народного творчества, а также при участии в традиционных бурятских праздниках Сагаалган и Сурхарбан.</p>
<p>«Основы актёрского мастерства» Автор Шаденова Д.Ж.</p>	<p>2</p>	<p>10-17 лет</p>	<p>Программа направлена на развитие и воспитание юных актёров. Цель программы – обеспечить социальную защищённость молодых людей за счёт получения профессиональных актёрских знаний, умений для работы в различных жанрах самодеятельности, расширить горизонты познания. Значительная роль в программе отводится работе над творческой фантазией, воображением, умению действовать в воображаемом пространстве с предметами, овладению сценической речью, умению работать в этюде, владению анализом действия, овладению характерностью – гримом, костюмом, поведением. Полученные в процессе обучения знания и навыки реализуются в конкретной творческой работе в виде спектакля.</p>
<p>«Художественная гимнастика» Автор Новикова Ю.Н.</p>	<p>5 лет</p>	<p>5-12 лет</p>	<p>Содержание программы направлено на гармоничное развитие, всестороннюю физическую подготовленность, расширение двигательных возможностей, формирование правильной осанки и гимнастического стиля посредством гимнастических упражнений, укреплению здоровья детей. В процессе обучения обучающиеся легко и естественно осваивают упражнения для развития равновесия, гибкости; учатся правильно выполнять ходьбу, бег, прыжки, танцевальные движения; получают навыки самостоятельной работы. У них вырабатываются такие важные качества, как внимательность, настойчивость, инициативность, навыки личной гигиены, умение работать в коллективе, участвовать в</p>

			<p>соревновательных процессах и т.д.</p> <p>Обучающие осваивают базовые навыки выполнения гимнастических упражнений без предметов и с предметами и элементы хореографии. Приобретают специфические качества, необходимые для занятий гимнастикой: музыкальность, танцевальность, выразительность и творческую активность.</p>
<p>«Современный танец» Автор Третьякова Ю.В.</p>	2 года	7-12 лет	<p>Цель программы - эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ современного хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения обучающие изучают основы хореографической грамотности, правила самостоятельной и коллективной работы, стилевые особенности современной хореографии, учатся исполнять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы. Результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, формируются навыки работы в области хореографии, опыт творческой и проектной деятельности.</p>
<p>«Основы музыкально-литературного творчества» Автор Храпов Б.Н.</p>	3 года	14-18 лет	<p>Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами музыкального и поэтического искусства, посредством занятий пением, игре на инструменте.</p> <p>Специфика жанра авторской (бардовской) песни способствует объединению программ музыкального и литературного направлений с элементами обучения основам музыкальной грамоты, игры на гитаре и поэтического творчества. Особенностью программы является обязательность внешних обучающих факторов, таких как: встречи с известными музыкантами и литераторами, посещение фестивалей, концертов и выставок; совместные выезды на отдых в выходные дни и в период учебных каникул, участие членов клуба в концертной деятельности использование в процессе обучения лучших образцов авторской песни с привлечением необходимых технических средств, включая видео, аудио и компьютерную технику.</p>
<p>Творческая мастерская «Я танцор-актёр» Автор Ложкина О.В.</p>	5 лет	10-18 лет	<p>Цель программы – раскрытие творческих способностей средствами хореографического искусства. Подразумевает воспитание танцующего актера, способного на создание эксклюзивных хореографических работ.</p> <p>Программа состоит из 4 модулей:</p> <p>1. Арт-терапия (сказкотерапия, танцевальная терапия, изотерапия) Использование арт-терапевтических методов и приёмов в воспитательном процессе затрагивает нераскрытые</p>

			<p>дарования у детей, нормализует их эмоциональное состояние, развивает коммуникативные навыки и волевые качества.</p> <p>2.Современный танец. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как современный танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.</p> <p>3.Актерское мастерство. Занятия актерским мастерством помогают развивать интересы, способности ребенка, способствуют творческому процессу создания сценического образа в хореографическом номере.</p> <p>4.Постановочная и индивидуальная работа. Данный модуль программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала данной программы.</p>
--	--	--	--

Составила Зайцева Т.Н., методист.